

Onkyo TX-SR703E

Introdução

O Onkyo TX-SR703E é um amplificador de 7 canais, com certificações THX Surround EX e THX Select 2, com um sintonizador de rádio AM/FM RDS, e um decodificador, conhecedor de todas as modalidades relevantes de som envolvente. Como ele, há muitas, muitas outras propostas, de outras marcas e da própria Onkyo: esta competição tem significado mais valor para o consumidor.

Este TX-SR703E não inclui fichas HDMI, para o transporte simultâneo de áudio e de vídeo digitais – o modelo 803E da Onkyo já inclui essas fichas. Na prática, isto significa uma economia de recursos, que se traduz no preço e que faz sentido para muitos consumidores, cujos sistemas, principalmente a nível da fonte de imagem, não explorariam essa característica. Eu incluo-me nesses consumidores: para vídeo de «alta» definição, como 768 linhas, uma saída analógica (S)VGA continua a ser uma opção satisfatória.

Mas é um facto que estes equipamentos atingiram uma complexidade que pode assustar. Quem estiver de fora do mundo do áudio e do cinema-em-casa, depara-se com uma barreira de nomes «estranhos» presentes nos manuais, com a agravante desses nomes serem apenas referências tecnológicas e não serem realmente importantes, para a fruição do aparelho. Por outras palavras, a quantidade de tecnologia embebida nos receptores AV, em certa perspectiva, pode tornar-se um obstáculo à sua adopção.

O crescimento do mercado destes aparelhos passa pela simplificação, de que são exemplos (1) as interfaces gráficas para configurações, (2) o cabo único para sessões AV HDMI, e (3) os microfones para auto-reconhecimento das colunas.

O Onkyo TX-SR703E é mais um aderente à configuração automática, por microfone. O que isto significa é que, depois de uns ruídos de teste, o utilizador fica com o sistema «calibrado» para as colunas instaladas. O setup da Onkyo, faz (1) a detecção da presença de subwoofer, (2) o ajuste da frequência de corte das colunas, (3) a medição das distâncias das colunas à posição do microfone, (4) ajustes de intensidade, por canal, medidos em dB, e (5) ajustes de intensidade, por canal e por regiões particulares do espectro de frequências.

É sensato verificar os valores automáticos, principalmente para as distâncias e para a presença de subwoofer – é possível que sejam necessárias correcções. A ideia do microfone não é tanto substituir o utilizador, mas facilitar-lhe a vida.

A frente do TX-SR703E é discreta, salvo a iluminação azul, da periferia do controlo de volume. O destaque vai para o grande mostrador central, abaixo do qual se encontram botões para acesso directo às fontes de sinal e configuração do display.

Há dois botões para ligar/desligar este Onkyo: um que controla efectivamente a alimentação eléctrica (power), outro que comuta o modo de standby.

Quem fizer muitas audições estéreo, deverá apreciar o botão «Pure Audio», que assegura o circuito mais directo possível, entre o sinal admitido e o sinal para as colunas de som.

Uma tampa rebatível condiciona o acesso à saída para auscultadores, a controlos relacionados com a sintonia de rádio (subir/descer/memorizar frequência), a um jogo de entradas AV (video 4 input), e à entrada para o microfone de configuração.

A parte de trás do Onkyo é mais interessante, principalmente pela qualidade dos terminais de coluna e pelos códigos de cores da generalidade das fichas, que facilitam muito a ligação de cabos.

Um dos terminais de coluna está etiquetado de «Zone 2 Speakers» e relaciona-se com a tecla de «Zone 2», escondida pela tampa rebatível já mencionada. A ideia é permitir a audição simultânea de conteúdos diferentes, em duas zonas da casa. De notar que é necessário ter cabos de interligação entre o amplificador e a zona 2, pela que a utilidade desta função é limitada.

Eis as (outras) características importantes do Onkyo TX-SR703E:

- Potência de 7 x 130W @ 6 Ohms;
- decodificação Dolby Digital (DD), DD EX, Dolby Prologic IIx;
- DACs de 24 bits de resolução @ 192 kHz de amostragem;
- Conversão de vídeo analógico, admitido por fichas s-video ou de vídeo composto, para vídeo por componentes;
- controlo manual da frequência de crossover, a partir de 40 Hz, até 200 Hz (40, 60, 70, 80, 90, 100, 120, 150, 200);
- ajuste do eventual desfasamento entre áudio e vídeo até 250 ms (AV Lip Sync);
- 3 entradas + 1 saída, de vídeo analógico, por componentes;
- 5 entradas + 3 saídas, de vídeo analógico, por ficha s-video;
- 5 entradas + 3 saídas, de vídeo analógico, por fichas RCA;
- 3 entradas + 1 saída de áudio analógico;
- 7 entradas + 1 saída de áudio digital (5 ópticas, 2 coaxiais / 1 óptica);
- saídas 7.1 de todos os canais decodificados;
- entradas 7.1 de todos os canais amplificáveis;
- sintonizador de rádio com memória para 40 estações;
- entrada de phono!

O Onkyo TX-SR703E foi integrado no meu sistema:

- colunas frontais Paradigm Reference Studio 100
- coluna central Castle Keep
- colunas posteriores Infinity Reference 50
- subwoofer Energy ES-8

Opinião

The Constant Gardener (TCG 2005) deverá tornar-se, ao longo de 2006, uma presença regular em exposições de áudio e AV. Este filme – para lá do seu valor enquanto produto cinematográfico – permite, em muitos capítulos, «colar» o espectador casual, pelo magnetismo das suas sequências, quando devidamente reproduzidas.

No que toca ao áudio, a diversidade de TCG, manifesta-se em ocasiões tão contrastantes como conferências de imprensa, conversas em festas e mercados públicos, perseguições de automóveis, e música africana, com canções distintas das que habitualmente enchem as bandas sonoras de títulos, com actores e atrizes do nível de consagração de Ralph Fiennes e Rachel Weisz.

Ocorre-me a música que inaugura a ficha técnica: um «relógio» de graves profundos, nos quais se projectam uma voz «corpórea» e um par de instrumentos de cordas, que o Onkyo faz ouvir com um posicionamento espacial firme e com uma «aura» que credibiliza as presenças no palco, e que pode adjectivar-se como «musicalidade natural».

A volumes elevados verifica-se um emagrecer da amplitude dinâmica, com ligeira prevalência das altas-frequências sobre os graves. Este é uma situação previsível, que se testemunha em todos os sistemas deste nível de integração, pois as exigências de corrente tornam menos sustentáveis os sons de maior comprimento de onda. É por isso que, durante a configuração inicial do aparelho, estando disponível um subwoofer activo no qual se confie, poderá ser compensador «dizer» que as colunas frontais são mais limitadas do que efectivamente são, de forma a que os amplificadores AV nem cheguem a reproduzir as frequências mais baixas, remetendo-as exclusivamente para a unidade especializada e com amplificação própria, facilitando assim a resposta no restante espectro. A desvantagem desta opção é uma perda de «substrato grave», pelo que o utilizador deve interrogar-se se vai querer ouvir o equipamento a volumes tão elevados que justifiquem o «truque», ou a volumes «moderados» - recomenda-se moderação.

É precisamente no que toca ao conforto da configuração das colunas instaladas, que o Onkyo TX-SR703E poderia fazer melhor, possibilitando a memorização de conjuntos de ajustes, conforme o permitem outros equipamentos que já tive oportunidade de experimentar. Assim, por exemplo, se o utilizador tem certas preferências, quando amplifica videojogos, mas tem outras preferências para CD-Áudio, DVD-Vídeo e televisão, terá que adaptar-lhes o equipamento manualmente, em vez de poder invocar ajustes memorizados.

De notar que a configuração por coluna é muito rica: pode referir-se a frequência mínima (como 80 Hz), e ganhos ou cortes (como +2 dB), por gamas de frequência; isto é, os dB aplicados em [80, 250] Hz podem ser diferentes dos aplicados a]250, 800] Hz... com pontos de referência nos 80 Hz, 250 Hz, 800 Hz, 2.5 kHz e 8 kHz.

A configuração das colunas é muito importante, sob pena de um sistema anémico nos graves.

The Constant Gardener tem algumas surpresas «envolventes». Recordo-me de uma sequência, em que um par de homens perturba, de motorizada, o personagem principal. O aproximar/afastar da motorizada e o contexto áudio em que a acção decorre, estão bem capturados, nos diversos ângulos/perspectivas, para satisfação do espectador, que tem oportunidade de ouvir as colunas posteriores («surround speakers»), a distinguirem-se claramente das frontais!

O Onkyo demonstra, nessa sequência, capacidade de «alfinete»; isto é, capacidade de isolar eventos acústicos.

Para testemunhar o desempenho com diálogos, há filmes preferíveis a TCG. Um desses filmes é Racing Stripes (2005): a história de uma zebra, que se julgava um cavalo de corridas...

Racing Stripes está longe da perfeição, mas faz sorrir e tem muitos, muitos personagens, nenhum dominante, pelo que estão distribuídas as oportunidades de locução. A Zebra é treinada por um pônei, tem duas moscas muito amigas, conhece uma égua apaixonada e um pelicano perturbado; é perseguida por um estábulo inteiro de cavalos inimigos, e é tratada por dois humanos que a valorizam: o proprietário de uma quinta e a sua filha.

Em sistemas agressivos, Racing Stripes pode ser um problema, principalmente depois de aparecerem o pelicano e as moscas, que nunca se calam... mas isso não acontece com este Onkyo, compatível com sessões longas. A este propósito, de referir que o calor produzido pelos amplificadores é quase todo dissipado passivamente, por uma grelha interna: a ventoinha só entra em acção, quando a temperatura o justifica, o que contribui para um funcionamento silencioso.

O TX-SR703E acabou por surpreender-me na agilidade: é *muito* convincente a resposta da amplificação, a eventos súbitos e pontuais.

Na companhia de um subwoofer eficiente, este Onkyo eleva a agilidade pontual a uma dinâmica sustentada; isto é, não denota atropelos, em sequências de «carrossel», nervosas e demoradas, mesmo a volumes expressivos.

Resumo

O Onkyo TX-SR703E é um decodificador/amplificador 7.1, com uma potência de 7x130W @ 6 Ohms, apto para todas as modalidades de som envolvente.

Este é um equipamento da «nova geração», incluindo a facilidade de configuração automática, por microfone (fornecido).

Não sendo a máquina mais fácil de configurar, o Onkyo TX-SR703E, pode proporcionar sessões musicais, longevas, dinâmicas e firmes, a um preço cativante.